UNI BREVITY ACCURACY SPEED
United News of India
India's Multi Lingual News Agency
Friday, Mar 22 2019 | Time 10:29 Hrs(IST)

States »

South

Posted at: Mar 21 2019 6:09PM

Films are part of cultural heritage, need to be preserved: Shivendra Singh

Hyderabad, Mar 21 (UNI) National award winning film maker Shivendra Singh Dungarpur on Thursday said that the films are a part of our cultural heritage and expressed the need of its upkeep by the society.

Mr Dungarpur, who is also a Film Archivist and the founder of Film Heritage Foundation, was delivering a lecture “India’s Film Heritage: Rich, Diverse, Endangered” at Maulana Azad National Urdu University (MANUU), here.

Please log in to get detailed story.

UNI Photo

THIRUVANANTHAPURAM, MAR 21(UNI)Elder woman hugging Addoor Prakash MLA UDF candidate of Attingal Parliament constituency during the election convention of

Other Links

UNIVARTA (News Agency)
Indian News Agency

UNI-Urdu Service(News Agency)
Indian News Agency

Newswrap

Newswrap1

More News

Chadalawada receives B-form from Janasena for Tirupati AC

21 Mar 2019 | 10:06 PM

Tirupati, March 21 (UNI) Senior politician who worked for many political parties in 20 year span, Chadalawada Krishnamurthy was choose as MLA candidate of Janasena Party.

see more..

Vaithilingam resigns as speaker, to contest Lok Sabha election

21 Mar 2019 | 10:06 PM

Puducherry, Mar 21 (UNI) V Vaithilingam, speaker of the territorial assembly resigned his post on Thursday evening.

see more..

LS polls : Purandeswari to contest from Visakhapatnam, Lakshminarayana from Narasaraopet

21 Mar 2019 | 9:45 PM

Vijayawada, Mar 21 (UNI) The BJP on Thursday announced the names of Daggubati Purandeswari and BJP State president Kanna Laskhminarayana as candidates to contest Lok Sabha election from Visakhapatnam and Narasarao Pet constituencies respectively.

see more..

Theater owners not to telecast political ads without telecast certificate: Tirupati sub collector

21 Mar 2019 | 9:32 PM

Tirupati, Mar 21 (UNI) Tirupati sub-collector Mahesh Kumar on Thursday advised the cine theater owner not to telecast political contesting candidates advertisements without receiving telecasting certificate from them and not to sale tickets in bulk to a person.

see more..

Chittoor Collector informs nominations not to be accepted on Mar 23, 24

21 Mar 2019 | 9:14 PM

Chittoor, Mar 21 (UNI) Following Election Commission of India instructions, nominations form of contesting candidates will not be accepted on government holidays falls on 23 and 24 of this month,

THE HANS INDIA

Films, part of cultural heritage, needed to be preserved: Shivendra Singh

Hans News Service | Updated On: 21 March 2019 3:21 PM GMT

HIGHLIGHTS

Indian Films are very much part of our national heritage and culture, which needed to be preserved. National award winning film maker Shivendra Singh Dungarpur, who is also an Film Archivist and the founder of Film Heritage Foundation, expressed these views today at Maulana Azad National Urdu University (MANUU), Hyderabad while delivering a lecture "India's Film Heritage: Rich, Diverse, Endangered".

Hyderabad : Indian Films are very much part of our national heritage and culture, which needed to be preserved. National award winning film maker Shivendra Singh Dungarpur, who is also an Film Archivist and the founder of Film Heritage Foundation, expressed these views today at Maulana Azad National Urdu University (MANUU), Hyderabad while delivering a lecture "India's Film Heritage: Rich, Diverse, Endangered".

Instructional Media Centre (IMC) organized it as Enrichment Lecture under MANUU Knowledge Series. Dr. Mohammad Aslam Parvaiz, Vice-Chancellor presided over.

Dungarpur an ardent lover of Urdu language had assisted legendary film maker Gulzar during the making of films "Lekin" and "Libas"& Teleserial "Ghalib". He expressed dismay over the fact that films in India is still fighting, for acceptance as a form of art. In fact, films are an extension of art form, he remarked.

Do films need to be preserved? He asked the audience consisting of MANUU & other University Students. Driving his argument with the help of power point effectively, he referred to Tagore and described the moving image as one of the greatest invention of 20th Century. However, in India we are yet to realize it and give cinema its due importance. That's the reason films are completely absent from our Universities & Museums.

Dungarpur in his absorbing presentation referred to the data and said that due to this negligence, we have lost almost 99% of silent era films and by 1950, 80% of own film heritage was lost including the first talkie "Alam Ara", filmed in 1930. He also narrated recent incidents to show that the reels of films as recent as "Qayamat se Qayamat tak" and "Machis" were not available to their producers.

Talking about the changing technology being used in films, he says that cinema is all about innovation. However, being a Archivist, he preferred celluloid over the digital format, since it can be preserved for a longer period of time.

He also spoke about the aims & objectives of his film heritage foundation, engaged in restoration of old and endangered films. Beauty of original creation has to be retained, he stressed. His foundation conducts restoration workshops and till date has trained 200 individuals. Dungarpur plans to create a world class film archive & research centre. He also paid rich tributes to P. K.Nair the first Archivist of Indian Cinema. Later his award winning film on Mr. Nair "Celluloid man" was also screened.

Dr. Aslam Parvaiz in his presidential remarks described cinema as a symbol of our moving culture. Cinema is part of our cultural heritage, he agreed and expressed confidence that Urdu will again make a comeback in Indian Films.

Earlier, Rizwan Ahamd, Director, IMC, welcomed the guests and spoke about the importance of the MANUU Knowledge series and enrichment lectures.

Imtiaz Ahmed, Research Officer conducted the proceedings. Omer Azmi, Producer, introduced the guest and Aamir Badr, Producer, IMC proposed vote of thanks.

Eminent film archivist delivers lecture held at MANUU

ManaBadi.com™ It's Ours

Published on Mar 21 2019 | Updated on Mar 21 2019

Indian Films are very much part of our national heritage and culture, which needed to be preserved. National award winning film maker Mr. Shivendra Singh Dungarpur, who is also an Film Archivist and the founder of Film Heritage Foundation, expressed these views today at Maulana Azad National Urdu University (MANUU), Hyderabad while delivering a lecture "India's Film Heritage: Rich, Diverse, Endangered".

Instructional Media Centre (IMC) organized it as Enrichment Lecture under MANUU Knowledge Series. Dr. Mohammad Aslam Parvaiz, Vice-Chancellor presided over.

Mr. Dungarpur an ardent lover of Urdu language had assisted legendary film maker Gulzar during the making of films "Lekin" and "Libas" & Teleserial "Ghalib". He expressed dismay over the fact that films in India is still fighting, for acceptance as a form of art. In fact, films are an extension of art form, he remarked.

Do films need to be preserved? He asked the audience consisting of MANUU & other University Students. Driving his argument with the help of power point effectively, he referred to Tagore and described the moving image as one of the greatest invention of 20th Century. However, in India we are yet to realize it and give cinema it's due importance. That's the reason films are completely absent from our Universities & Museums.

Mr. Dungarpur in his absorbing presentation referred to the data and said that due to this negligence, we have lost almost 99% of silent era films and by 1950, 80% of own film heritage was lost including the first talkie "Alam Ara", filmed in 1930. He also narrated recent incidents to show that the reels of films as recent as "Qayamat se Qayamat tak" and "Machis" were not available to their producers.

Talking about the changing technology being used in films, he says that cinema is all about innovation. However, being a Archivist, he preferred celluloid over the digital format, since it can be preserved for a longer period of time.

He also spoke about the aims & objectives of his film heritage foundation, engaged in restoration of old and endangered films. Beauty of original creation has to be retained, he stressed. His foundation conducts restoration workshops and till date has trained 200 individuals. Mr. Dungarpur plans to create a world class film archive & research centre. He also paid rich tributes to Mr. P. K.Nair the first Archivist of Indian Cinema. Later his award winning film on Mr. Nair "Celluloid man" was also screened.

Dr. Aslam Parvaiz in his presidential remarks described cinema as a symbol of our moving culture. Cinema is part of our cultural heritage, he agreed and expressed confidence that Urdu will again make a come back in Indian Films.

Earlier, Mr. Rizwan Ahamd, Director, IMC, welcomed the guests & spoke about the importance of the MANUU Knowledge series and enrichment lectures.

Mr. Imtiaz Ahmed, Research Officer conducted the proceedings. Mr. Omer Azmi, Producer, introduced the guest and Mr. Aamir Badr, Producer, IMC proposed vote of thanks.

رہنمائے دکن
22 MAR 2019

فلمیں، ہندوستانی ثقافتی ورثہ کا حصہ۔ تحفظ کی ضرورت

اُردو یونیورسٹی میں ممتاز فلم ساز شیویندر سنگھ ڈونگر پور کا لکچر۔ سیلولائیڈ مین کی نمائش

حیدرآباد۔ 21 مارچ (پریس نوٹ) فلمیں دراصل فنون ہی کی توسیع ہیں لیکن بدقسمتی سے ہندوستان میں فلم سے مراد محض تفریحی سینما لیا جاتا ہے۔ جبکہ نیوز ریل، ڈاکیومنٹریز اور مختصر فلمیں وغیرہ بھی اسی زمرہ میں آتی ہیں۔ ان خیالات کا اظہار قومی ایوارڈ یافتہ فلم ساز جناب شیویندر سنگھ ڈونگر پور، قدیم فلموں کے محافظ و بانی فلم ہیریٹیج فاؤنڈیشن نے آج مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی میں انسٹرکشنل میڈیا سنٹر (آئی ایم سی) کے زیر اہتمام دوسرا مانو نالج سیریز انرچمنٹ لکچر میں کیا۔ آئی ایم سی کے پریویو تھیٹر میں منعقدہ لکچر کا عنوان ''ہندوستانی فلمی ورثہ: متمول، متنوع اور مخدوش'' تھا۔ ڈاکٹر محمد اسلم پرویز، وائس چانسلر نے صدارت کی۔ جناب ڈونگر پور جو اردو کے ایک دیرینہ عاشق اور شہرہ آفاق فلم ساز گلزار کے معاون رہ چکے ہیں، ''لیکن'' اور ''لباس'' جیسی فلموں ٹیلی ویژن سیریل ''غالب'' کی تیاری میں اسسٹنٹ تھے۔ گلزار اسکرپٹ اردو میں لکھا کرتے تھے۔ دیگر معاونین کے مقابلے میں جناب ڈونگر پور کو سمجھنے میں دقت ہوتی تھی۔ تبھی گلزار نے انہیں اردو سیکھنے کی نصیحت کی تھی۔ انہوں نے کہا کہ فلمیں دراصل ماضی کی تاریخ اور ثقافت کا مشترکہ ورثہ ہیں۔ انہوں نے انکشاف کیا کہ قدیم فلموں کے پرنٹس کے تحفظ میں لاپرواہی کا یہ عالم ہے کہ ''قیامت سے قیامت تک'' اور ''ماچس'' جیسی فلموں کی ریلیں خود ان کے پروڈیوسرس کے پاس بھی دستیاب نہیں ہیں۔ انہوں نے کہا کہ خاموش فلموں میں مناظر کے درمیان اس کے متعلق لکھے ہوئے ٹائٹلس آتے تھے جو انگریزی، اردو اور گجراتی میں ہوا کرتے۔ بعد میں جب قومی آرکائیوز میں انہیں جگہ دی گئی تو اس میں ہندی سلائیڈس کا بھی اضافہ کیا گیا۔ انہوں نے اعداد و شمار بتاتے ہوئے کہا کہ 1913 سے جملہ 1700 خاموش فلمیں تیار کی گئیں جن میں سے صرف 5 تا 6 ہی مکمل بچی ہیں۔ ہندوستان کی سب سے پہلی فلم راجا ہریش چندر بھی ان میں شامل ہے جس کے کچھ ہی ریلیں محفوظ ہیں۔ یہی حال جنوبی ہند کی فلموں کا ہے جہاں 124 فلمیں بنی، لیکن اس میں سے صرف ایک فلم ہی مکمل طور پر دستیاب ہے۔ اس کے علاوہ ابتدائی دور کی بولتی فلموں میں بھی کافی فلمیں آج مکمل طور پر یا پھر ان کے بڑے حصے دستیاب نہیں ہیں، جن میں پہلی فلم عالم آرا شامل ہے۔ انہوں نے تکنیکی اعتبار سے بتایا کہ آج سہولت کے باعث فلم بندی ڈیجیٹل ہوگئی ہے لیکن اس کو لمبے عرصے تک محفوظ رکھنا مشکل ہے جبکہ سیلولائیڈ میں اسے 125 سال تک محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ اس لیے آج کچھ ہالی ووڈ کے ڈائرکٹرس پھر سے فلمیں سیلولائیڈ پر بنانا پسند کررہے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ سیلولائیڈ میں موجود چاندی کے حصول کے لیے زیادہ تر فلمی ریلوں کو ختم کردیا گیا اور ان سے چاندی حاصل کی گئی۔ انہوں نے اپنے پاور پوائنٹ پریزنٹیشن میں بتایا کہ کس طرح محض چاندی کے حصول کے لیے اہم ترین فلموں کو تلف کردیا گیا۔ انہوں نے کہا کہ ان کا فلم ہیریٹیج فاؤنڈیشن قدیم خستہ

حالی سیلولائیڈ فلموں کو حاصل کرتے ہوئے اسے عصری ٹکنالوجی سے دوبارہ بازیاب کرنے کی کوشش کررہا ہے۔ ڈاکٹر محمد اسلم پرویز، وائس چانسلر نے صدارتی خطاب میں کہا کہ پرانی فلموں میں اردو کا کی خوشبو ہوا کرتی تھی جو آج آہستہ آہستہ ختم ہورہی ہے۔ اردو فلموں میں بھی واپسی کرے گی۔ فلموں کے ذریعہ اردو کی اہمیت باقی رہے گی۔ اس موقع پر جناب ڈونگر پور کی فلم ''سیلولائیڈ مین'' کی نمائش کی گئی، جو فلم کے تحفظ کے لیے مشہور شخصیت پی کے نائر پر ڈاکیومنٹری ہے۔ ابتداء میں جناب رضوان احمد، ڈائرکٹر آئی ایم سی نے خیر مقدم کیا۔ جناب عمر اعظمی، پروڈیوسر آئی ایم سی نے مہمان کا تعارف پیش کیا۔ جناب عامر بدر، پروڈیوسر نے شکریہ ادا کیا۔ جناب امتیاز عالم، ریسرچ آفیسر نے کارروائی چلائی۔

سیاست

22 MAR 2019

فلمیں، ہندوستانی ثقافتی ورثہ کا حصہ۔ تحفظ کی ضرورت

اُردو یونیورسٹی میں ممتاز فلم ساز شیویندر سنگھ ڈونگر پور کا لکچر۔ سیلولائیڈ مین کی نمائش

حیدرآباد، 21 رمارچ (پریس نوٹ) فلمیں دراصل فنون ہی کی توسیع ہیں لیکن بدقسمتی سے ہندوستان میں فلم سے مراد محض تفریحی سنیما لیا جاتا ہے۔ جبکہ نیوز ریل، ڈاکیومنٹریز اور مختصر فلمیں وغیرہ بھی اسی زمرہ میں آتی ہیں۔ ان خیالات کا اظہار قومی ایوارڈ یافتہ فلم ساز جناب شیویندر سنگھ ڈونگر پور، قدیم فلموں کے محافظ و بانی فلم ہیریٹیج فاؤنڈیشن نے آج مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی میں انسٹرکشنل میڈیا سنٹر (آئی ایم سی) کے زیر اہتمام دوسرا مانو نالج سیریز از چمنٹ لکچر میں کیا۔ آئی ایم سی کے پریویو تھیٹر میں منعقدہ لکچر کا عنوان ''ہندوستانی فلمی ورثہ: متمول، متنوع اور مخدوش'' تھا۔ ڈاکٹر محمد اسلم پرویز، وائس چانسلر نے صدارت کی۔ جناب ڈونگر پور جو اردو کے ایک دیرینہ عاشق اور شہرہ آفاق فلم ساز گلزار کے معاون رہ چکے ہیں، ''لیکن'' اور ''لباس'' جیسی فلموں ٹیلی ویژن سیریل ''غالب'' کی تیاری میں اسسٹنٹ تھے۔ گلزار اسکرپٹ اردو میں لکھا کرتے تھے۔ دیگر معاونین کے مقابلے میں جناب ڈونگر پور کو سمجھنے میں دقت ہوتی تھی۔ تبھی گلزار نے انہیں اردو سیکھنے کی نصیحت کی تھی۔ انہوں نے کہا دراصل ماضی کی تاریخ اور ثقافت کا مشترکہ ورثہ ہیں۔ انہوں نے کہا کہ خاموش فلموں میں مناظر کے درمیان اس کے متعلق لکھے ہوئے ٹائٹلس آتے تھے جو انگریزی، اردو اور گجراتی میں ہوا کرتے۔ بعد میں جب قومی آرکائیوز میں انہیں جگہ دی گئی تو اس میں ہندی سلائیڈس کا بھی اضافہ کیا گیا۔ انہوں نے اعداد و شمار بتاتے ہوئے کہا کہ 1913 سے جملہ 1700 خاموش فلمیں تیار کی گئیں جن میں سے صرف 5 تا 6 ہی مکمل بچی ہیں۔ ڈاکٹر محمد اسلم پرویز، وائس چانسلر نے صدارتی خطاب میں کہا کہ پرانی فلموں میں اردو کا کی خوشبو ہوا کرتی تھی جو آج آہستہ آہستہ ختم ہو رہی ہے۔ اردو فلموں میں بھی واپسی کرے گی۔ فلموں کے ذریعہ اردو کی اہمیت باقی رہے گی۔ اس موقع پر جناب ڈونگر پور کی فلم ''سیلولائیڈ مین'' کی نمائش کی گئی، جو فلم کے تحفظ کے لیے مشہور شخصیت پی کے نائر پر ڈاکیومنٹری ہے۔ ابتداء میں جناب رضوان احمد، ڈائرکٹر آئی ایم سی نے خیر مقدم کیا۔ جناب عمر اعظمی، پروڈیوسر آئی ایم سی نے مہمان کا تعارف پیش کیا۔ جناب عامر بدر، پروڈیوسر نے شکریہ ادا کیا۔ جناب امتیاز عالم، ریسرچ آفیسر نے کارروائی چلائی۔

S

Sakshi

22 MAR 2019

వారసత్వ సంపదను పరిరక్షించుకోవాలి

ఫిల్మీ హెరిటేజ్ ఫౌండేషన్ వ్యవస్థాపకుడు శివేంద్రసింగ్ దుంగార్పూర్

మౌలానా ఆజాద్ ఉర్దూ వర్సిటీలో నిర్వహించిన సమావేశంలో మాట్లాడుతున్న ఫిల్మీ హెరిటేజ్ ఫౌండేషన్ వ్యవస్థాపకుడు శివేంద్రసింగ్ దుంగార్పూర్

రాయదుర్గం: సాంస్కృతిక వారసత్వ చిత్రాలను భద్ర పర్చాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉందని ఫిల్మీ హెరిటెజ్ ఫౌండేషన్ వ్యవస్థాపకులు శివేంద్రసింగ్ దుంగార్పూర్ పేర్కొన్నారు. గచ్చిబౌలిలోని మౌలానా ఆజాద్ జాతీయ ఉర్దూ విశ్వ విద్యాలయంలో ఇండియాస్ ఫిల్మీ హెరిటెజ్ రిచ్, డైవర్స్, ఎండగ్రీడ్ అనే అంశంపై గురువారం నిర్వహించిన సదస్సులో ఆయన మాట్లాడుతూ భారతీయ చలన చిత్రాలు మన జాతీయ వారసత్వం సంస్కృతి చాలా భాగంగా కొనసాగుతున్నాయన్నారు. చలన చిత్రాలను సంరక్షించాల్సిన అవసరాన్ని అందరూ గుర్తించాలని అవసరం ఉందన్నారు. భారతదేశంలో చలన చిత్రాలను కళలుగా గుర్తించాలనే పోరాటం కొనసాగుతూనే ఉంటుందన్నారు. పవర్ పాయింట్ ప్రజంటేషన్ ద్వారా పలు చిత్రాలు, కదిలే చిత్రాలు గొప్ప ఆవిష్కరణలని పేర్కొన్నారు. యూనివర్సిటీలు, మ్యూజియంల నుంచి సినిమాలు పూర్తిగా దూరమయ్యాయని పేర్కొన్నారు. 1950 నాటికి సొంత సినిమా వారసత్వం 80 శాతం కోల్పోయిందన్నారు. మొదటి టాకీ సినిమా ఆలామ్ ఆరాతో సహా 1930లో చిత్రీకరించారని గుర్తు చేశారు. ఇటీవల కాలంలో రూపొందించిన ఖయామత్ సే ఖయామత్ తక్, మార్చిస్ వంటి చిత్రాల రీల్స్ నిర్మాతలకు అందుబాటులో లేవని ఇటీవల సంఘటనలు ఆయన వివరించారు. కార్యక్రమంలో వీసీ డాక్టర్ అస్లాం పర్వేజ్, ఐఎంసీ డైరెక్టర్ రిజ్వాన్ అహ్మద్, రిసెర్చ్ ఆఫీసర్ ఇంతియాజ్ అహ్మద్, నిర్మాతలు ఓమర్ అజ్మీ, అమీర్ భద్ర్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

Eenadu

'దేశ వారసత్వ సంస్కృతిలో సినిమా భాగమే'

మాట్లాడుతున్న దర్శకులు శివేంద్రసింగ్

మాదాపూర్, న్యూస్‌టుడే: దేశ వారసత్వ సంస్కృతిలో భారతీయ సినిమాలు భాగమేనని, వాటిని పరిరక్షించుకోవాల్సిన అవసరముందని ప్రముఖ సినీ దర్శకులు శివేంద్రసింగ్ దుంగార్పుర్ అన్నారు. సినిమా రంగాన్ని నిర్లక్ష్యం చేయడం సరికాదని ఆయన పేర్కొన్నారు. గురువారం గచ్చిబౌలిలోని మౌలానా ఆజాద్ నేషనల్ ఉర్దూ యూనివర్సిటీ(మనూ)లో 'ఇండియాస్ ఫిల్మ్ హెరిటేజ్- రిచ్ డైవర్స్ ఎన్‌డెంజర్డ్' అనే అంశంపై ఏర్పాటుచేసిన సదస్సులో ఆయన పాల్గొని ప్రసంగించారు. కళలకు ప్రతిరూపమే సినిమాలని, ఈ రంగంలో వస్తున్న నూతన టెక్నాలజీ దాన్ని ప్రజలకు మరింత దగ్గర చేస్తోందని అన్నారు. ఫిల్మ్ హెరిటేజ్ ఫౌండేషన్‌తో అలనాటి సినిమాలను పరిరక్షించేందుకు కృషిచేస్తున్నట్లు తెలిపారు. అప్పటి సినిమాల విశిష్టతను నేటి తరం తెలుసుకోవాల్సిన అవసరముందన్నారు. మనూ వీసీ అస్లంపర్వేజ్ మాట్లాడుతూ మన సంస్కృతికి సినిమాలు ప్రతిబింబాలన్నారు. సాంస్కృతిక వారసత్వంలో సినిమాలు భాగమన్నారు. సినిమా రంగంలో మళ్లీ ఉర్దూకు పూర్వ వైభవం వస్తుందని ఆయన ఆశాభావం వ్యక్తంచేశారు. మనూ ఐఎంసీ సెంటర్ డైరెక్టర్ రిజ్వాన్‌అహ్మద్, రీసెర్చ్ అధికారి ఇంతియాజ్‌అహ్మద్, నిర్మాత ఒమర్‌అజ్మి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

22 MAR 2019

رہنمائے دکن

سوشل ورک: ایک تعارف پر لکچر کا انعقاد

حیدرآباد، 21/ مارچ (پریس نوٹ) "سوشل ورک کسی کی ضرورت پوری کرنے کا نام نہیں ہے بلکہ سماج کو اپنے مسائل خود حل کرنے کے قابل اور با اختیار بنانے کا ایک پیشہ ورانہ عمل ہے"۔ ان خیالات کا اظہار پروفیسر شاہد رضا صاحب، صدر شعبہ سوشل ورک، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی نے ڈپارٹمنٹ آف اسلامک اسٹڈیز میں اسلامی مطالعات فورم کے تحت منعقدہ لکچر میں کیا۔ انہوں نے مزید کہا کہ سوشل ورک سماجی خدمات کو منظم طریقے سے مستحق لوگوں تک پہنچانے کا کام کرتا ہے، ہر مذہب میں سماجی خدمات کی روایت رہی ہے۔ پروفیسر شاہد نے سوشل ورک کی ابتداء، آغاز کے مراحل، مختلف زمانوں میں بدلتی ہوئی تعریفات، سوشل ورک کے دائرہ کار اور دیگر امور کو آسان زبان میں پی، پی، ٹی کے ذریعہ پیش کیا۔ اس لکچر میں اسلامک اسٹڈیز کے طلبہ کو سوشل ورک کا مکمل تعارف کرایا گیا۔ پروگرام کی صدارت کرتے ہوئے پروفیسر محمد فہیم اختر ندوی نے کہا کہ سوشل ورک نیا مضمون ہونے کے باوجود کتنی محنت اور منظم طریقے سے ایک ڈسپلن کے طور پر متعارف کرایا جارہا ہے۔ نظامت کے فرائض ڈپارٹمنٹ کی استاذ محترمہ ذیشان سارہ نے انجام دیئے۔

منصف

شعبہ اسلامک اسٹڈیز مانو میں سوشل ورک ایک تعارف' لکچر کا انعقاد

حیدرآباد۔ 21/ مارچ (پریس نوٹ) "سوشل ورک کسی کی ضرورت پوری کرنے کا نام نہیں ہے بلکہ سماج کو اپنے مسائل خود حل کرنے کے قابل اور با اختیار بنانے کا ایک پیشہ ورانہ عمل ہے"۔ ان خیالات کا اظہار پروفیسر شاہد رضا، صدر شعبہ سوشل ورک، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی نے ڈپارٹمنٹ آف اسلامک اسٹڈیز میں اسلامی مطالعات فورم کے تحت منعقدہ لیکچر میں کیا۔ انہوں نے مزید کہا کہ سوشل ورک سماجی خدمات کو منظم طریقے سے مستحق لوگوں تک پہنچانے کا کام کرتا ہے، ہر مذہب میں سماجی خدمات کی روایت رہی ہے۔ پروفیسر شاہد نے سوشل ورک کی ابتداء، آغاز کے مراحل، مختلف زمانوں میں بدلتی ہوئی تعریفات، سوشل ورک کے دائرہ کار اور دیگر امور کو آسان زبان میں پی، پی، ٹی کے ذریعہ پیش کیا۔ اس لکچر میں اسلامک اسٹڈیز کے طلبہ کو سوشل ورک کا مکمل تعارف کرایا گیا۔ پروگرام کی صدارت کرتے ہوئے پروفیسر محمد فہیم اختر ندوی نے کہا کہ سوشل ورک نیا مضمون ہونے کے باوجود کتنی محنت اور منظم طریقے سے ایک ڈسپلن کے طور پر متعارف کرایا جارہا ہے۔ نظامت کے فرائض ڈپارٹمنٹ کی استاذ ذیشان سارہ نے انجام دیئے اور پروفیسر شاہد کا تفصیلی تعارف پیش کیا جبکہ پروگرام کا آغاز شیخ سیف الدین، متعلم، ایم۔ اے، اسلامک اسٹڈیز، سال دوم کی تلاوت قرآن کے ذریعہ ہوا اور اخیر میں قیصر فاطمہ متعلمہ، ایم۔ اے، اسلامک اسٹڈیز سال دوم نے شکریہ کی رسم ادا کی۔

سیاست

شعبہ اسلامک اسٹڈیز مانو میں سوشل ورک: ایک تعارف پر لکچر کا انعقاد

حیدرآباد، 21/ مارچ (پریس نوٹ) "سوشل ورک کسی کی ضرورت پوری کرنے کا نام نہیں ہے بلکہ سماج کو اپنے مسائل خود حل کرنے کے قابل اور با اختیار بنانے کا ایک پیشہ ورانہ عمل ہے"۔ ان خیالات کا اظہار پروفیسر شاہد رضا، صدر شعبہ سوشل ورک، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی نے ڈپارٹمنٹ آف اسلامک اسٹڈیز میں اسلامی مطالعات فورم کے تحت منعقدہ لیکچر میں کیا۔ انہوں نے مزید کہا کہ سوشل ورک سماجی خدمات کو منظم طریقے سے مستحق لوگوں تک پہنچانے کا کام کرتا ہے، ہر مذہب میں سماجی خدمات کی روایت رہی ہے۔ پروفیسر شاہد نے سوشل ورک کی ابتداء، آغاز کے مراحل، مختلف زمانوں میں بدلتی ہوئی تعریفات، سوشل ورک کے دائرہ کار اور دیگر امور کو آسان زبان میں پی، پی، ٹی کے ذریعہ پیش کیا۔ اس لکچر میں اسلامک اسٹڈیز کے طلبہ کو سوشل ورک کا مکمل تعارف کرایا گیا۔ پروگرام کی صدارت کرتے ہوئے پروفیسر محمد فہیم اختر ندوی نے کہا کہ سوشل ورک نیا مضمون ہونے کے باوجود کتنی محنت اور منظم طریقے سے ایک ڈسپلن کے طور پر متعارف کرایا جارہا ہے۔ نظامت محترمہ ذیشان سارہ نے انجام دیئے پروگرام کا آغاز شیخ سیف الدین کی تلاوت قرآن کے ذریعہ ہوا اور اخیر میں قیصر فاطمہ نے شکریہ ادا کیا۔

22 MAR 2019

منصف

مانو کے دکنی مرکز کو ایک لاکھ کا عطیہ

حیدرآباد۔21/ مارچ (پریس نوٹ) حیدرآبادی تہذیب کی نمائندہ شخصیت راجکماری اندرا دیوی دھنراج گیر نے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے ہارون خان شیروانی مرکز برائے مطالعاتِ دکن کو ایک لاکھ روپئے کا عطیہ دیا ہے۔انہوں نے یونیورسٹی سے درخواست کی کہ مرکز کی جانب سے دکنی کے فروغ اور مہاراجہ سرکشن پرشاد کے دور میں حیدرآباد تشریف لائے مشہور شعراء کی خدمات پر ایک ششماہی رسالہ جاری کیا جائے۔مجوزہ رسالہ تاریخ دکن کے بشمول دکنی ادب کا احاطہ کرے گا۔

رہنمائے دکن

مانو کے دکنی مرکز کو راجکماری اندرا دیوی دھنراج گیر کا ایک لاکھ کا عطیہ

حیدرآباد۔21مارچ (پریس نوٹ) حیدرآبادی تہذیب کی نمائندہ شخصیت محترمہ راجکماری اندرا دیوی دھنراج گیر نے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے ہارون خان شیروانی مرکز برائے مطالعاتِ دکن کو ایک لاکھ روپئے کا عطیہ دیا ہے۔انہوں نے یونیورسٹی سے درخواست کی کہ مرکز کی جانب سے دکنی کے فروغ اور مہاراجہ سرکشن پرشاد کے دور میں حیدرآباد تشریف لائے مشہور شعراء کی خدمات پر ایک ششماہی رسالہ جاری کیا جائے۔مجوزہ رسالہ تاریخ دکن کے بشمول دکنی ادب کا احاطہ کرے گا۔

سیاست

مانو کے دکنی مرکز کو راجکماری اندرا دیوی دھنراج گیر کا ایک لاکھ کا عطیہ

حیدرآباد، 21/ مارچ (پریس نوٹ) حیدرآبادی تہذیب کی نمائندہ شخصیت محترمہ راجکماری اندرا دیوی دھنراج گیر نے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے ہارون خان شیروانی مرکز برائے مطالعاتِ دکن کو ایک لاکھ روپئے کا عطیہ دیا ہے۔انہوں نے یونیورسٹی سے درخواست کی کہ مرکز کی جانب سے دکنی کے فروغ اور مہاراجہ سرکشن پرشاد کے دور میں حیدرآباد تشریف لائے مشہور شعراء کی خدمات پر ایک ششماہی رسالہ جاری کیا جائے۔مجوزہ رسالہ تاریخ دکن کے بشمول دکنی ادب کا احاطہ کرے گا۔

رہنمائے دکن

22 MAR 2019

منصف

صوفیانہ کلام کی شام کا انعقاد

حیدرآباد، 21/مارچ (پریس نوٹ): مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کی اقامت گاہ برائے طالبات میں صوفیانہ کلام کی ایک شام کا حال ہی میں انعقاد عمل میں آیا۔ معروف صوفی گلوگارہ محترمہ معراج صوفی نے اپنی دلکش آواز سے محفل کو صوفی کلام سے لطف اندوز کیا۔ محفل میں مہمانِ خصوصی کی حیثیت سے حیدرآباد کی ممتاز ثقافتی شخصیت محترمہ لکشمی دیوی راج نے شرکت کی۔ اس موقع پر گرلز ہاسٹل کی پرووسٹ ڈاکٹر شیخ شاہین نے استقبالیہ خطبہ پیش کیا۔ ڈاکٹر ثمینہ تابش، وارڈن گرلز ہاسٹل نے گرین کلب بنام (محبان فطرت) کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر طالبات کو ان کی اچھی کارکردگی کے لیے انعامات بھی پیش کیے گئے۔ نظامت کے فرائض ڈاکٹر آمنہ تحسین نے انجام دیئے۔ اس محفل میں مانو کی دیگر شعبوں کی معلمات بھی موجود تھیں جن میں پروفیسر شاہدہ، پروفیسر فریدہ صدیقی، ڈاکٹر بی بی رضا خاتون، ڈاکٹر وقار النساء، ڈاکٹر پروین قمر اور سینٹ انیس کالج کی پروفیسر ڈاکٹر سارہ و دیگر شامل تھیں۔

گرلز ہاسٹل مانو میں صوفیانہ کلام کی شام کا انعقاد

حیدرآباد۔ 21/مارچ (پریس نوٹ) مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کی اقامت گاہ برائے طالبات میں صوفیانہ کلام کی ایک شام کا انعقاد عمل میں آیا۔ معروف صوفی گلوگارہ معراج صوفی نے اپنی دلکش آواز سے محفل کو صوفی کلام سے لطف اندوز کیا۔ محفل میں مہمانِ خصوصی کی حیثیت سے حیدرآباد کی ممتاز ثقافتی شخصیت لکشمی دیوی راج نے شرکت کی۔ اس موقع پر گرلز ہاسٹل کی پرووسٹ ڈاکٹر شیخ شاہین نے استقبالیہ خطبہ پیش کیا۔ ڈاکٹر ثمینہ تابش، وارڈن گرلز ہاسٹل نے گرین کلب بنام (محبان فطرت) کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر طالبات کو ان کی اچھی کارکردگی کے لیے انعامات بھی پیش کیے گئے۔ نظامت کے فرائض ڈاکٹر آمنہ تحسین نے انجام دیئے۔ اس محفل میں مانو کی دیگر شعبوں کی معلمات بھی موجود تھیں جن میں پروفیسر شاہدہ، پروفیسر فریدہ صدیقی، ڈاکٹر بی بی رضا خاتون، ڈاکٹر وقار النساء، ڈاکٹر پروین قمر اور سینٹ انیس کالج کی پروفیسر ڈاکٹر سارہ و دیگر شامل تھیں۔

سیاست

مانو میں صوفیانہ کلام کی شام کا انعقاد

حیدرآباد، 21/مارچ (پریس نوٹ): مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کی اقامت گاہ برائے طالبات میں صوفیانہ کلام کی ایک شام کا حال ہی میں انعقاد عمل میں آیا۔ معروف صوفی گلوگارہ محترمہ معراج صوفی نے اپنی دلکش آواز سے محفل کو صوفی کلام سے لطف اندوز کیا۔ محفل میں مہمانِ خصوصی کی حیثیت سے حیدرآباد کی ممتاز ثقافتی شخصیت محترمہ لکشمی دیوی راج نے شرکت کی۔ اس موقع پر گرلز ہاسٹل کی پرووسٹ ڈاکٹر شیخ شاہین نے استقبالیہ خطبہ پیش کیا۔ ڈاکٹر ثمینہ تابش، وارڈن گرلز ہاسٹل نے گرین کلب بنام (محبان فطرت) کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر طالبات کو ان کی اچھی کارکردگی کے لیے انعامات بھی پیش کیے گئے۔ نظامت کے فرائض ڈاکٹر آمنہ تحسین نے انجام دیئے۔ اس محفل میں مانو کی دیگر شعبوں کی معلمات بھی موجود تھیں جن میں پروفیسر شاہدہ، پروفیسر فریدہ صدیقی، ڈاکٹر بی بی رضا خاتون، ڈاکٹر وقار النساء، ڈاکٹر پروین قمر اور سینٹ انیس کالج کی پروفیسر ڈاکٹر سارہ و دیگر شامل تھیں۔